

Art(iste)s en résistance/Art(ist)s in Resistance

ESPE - Université du Mans

Jeudi 7 novembre

Accueil 9h00 (ESPE, Salle de conférences)

Ouverture/Opening 9h30

9h45-10h45 Conférence plénière (Salle de Conférences)

“I Ask to be Melted”: Thoreau, Vulnerability, Resistance

Kristen Case (Université de Farmington)

Modératrice : Delphine Letort

11h00-12h30 Hip-Hop et Rap comme outils pour résister / Hip-hop and Rap as tools of Resistance (Salle de conférences)

Modératrice : Anna Street (Université du Mans)

11h00-11h20 Resistance in Afrofuturist Rap Narratives
Michael JOHNSON (Université de Farmington)

11h20-11h40 Rap, Black Capitalism and the Fight against Gentrification: Nipsey Hussle's Resistance
Yohann LEMOIGNE (Université de Angers)

11h40-12h00 The Hip Hop Bildungsroman: Kendrick Lamar's good kid, m.A.A.d city and DAMN.
Stephen GRANDCHAMP (Université de Farmington)

12h00-12h30 Discussion

11h00-12h30 Résister par l'art de la rue / Street art and political engagement (Salle A12)

Modérateur : André Siamundele (Université de Farmington)

11h00-11h20 *Espíritu de cuerpo* de Diego Agrimbau et Dante Ginevra : récit mozaïque/mémoire mozaïque, la BD résistante
Camille POUZOL (Université de Grenoble)

11h20-11h40 Escif, *street art* résistant dans les rues de Valencia.
Anne PUECH (Université Rennes 2)

11h40-12h00 Le premier monument des martyrs au Liban : « les pleureuses » (1930), une forme de résistance politique.
Diana JEHA (Liban)

12h00-12h30 Discussion

12h45 Déjeuner

14h00-16h00 Écritures de la résistance/ Resistance and Forms of writing (Salle A12)

Modérateur: Yohann Lemoigne (Université d'Angers)

14h00-14h20 Victor Hugo poète de la Résistance
Jordi BRAHAMCHA-MARIN (Université de Lille)

14h20-14h40 *Jetés aux dés*, de Jean-Luc Lavrille : Quand la poésie résiste au Sens
Jean-Yves SAMACHER (Université du Mans)

14h40-15h00 La construction du sens dans la poésie berbère engagée
Hakim HESSAS (Université de Angers)

15h00-15h20 Les choses de Georges Perec : une œuvre de résistance à « la barbarie de l'utile »
Sophie JOUANNO (Université du Mans)

15h20-16h00 Discussion

14h00-16h00 Arts du spectacle et résistance / Performing resistance (Salle A13)

Modérateur : Michael Johnson (Université de Farmington)

14h00-14h20 In the Museum of Heteronormativity: Resisting White Masculinity in Mad Men
Daniel GUNN (Université de Farmington)

14h20-14h40 La danse radicale étatsunienne des années 1930 à 1950, un art de la résistance
Claudie SERVIAN (Université de Grenoble)

14h40-15h00 Puppetry and Politics: The Satirical Power of Latex Capitalism
Anna STREET (Université du Mans)

15h00-15h20 Resistance in Plain Sight: The Case of *The Smothers Brothers Comedy Hour*
William GLEESON (Université du Mans)

15h20-16h00 Discussion

16h20-17h30 L'art contre la dictature / Art against Dictatorship (Salle A 12)

Modératrice: Manuelle Peloille (Université d'Angers)

16h20-16h40 Arts (visuels) et formes de résistance au Chili (de l'Unité Populaire à nos jours)
Olga LOBO (Université de Grenoble)

16h40-17h00 Le Musée International de la Résistance Salvador Allende : un musée en exil pendant la dictature chilienne

Elodie LEBEAU (doctorante, Université de Toulouse)

17h00-17h30 Discussion

20h00 Dîner

Vendredi 8 novembre

9h30-10h30 Conférence plénière (Salle de conférences)

Mouvements de libération, révolutions esthétiques, le tournant 1970 comme paradigme

Elvan Zabunyan (Université Rennes 2)

Modératrice: *Eliane Elmaleh* (Université du Mans)

10h45-12h15 : Ethique de la résistance/ Ethics of resistance (Salle A12)

Modérateur : William Gleeson (Université du Mans)

10h45-11h05 Between Musing and Losing: Towards an Ethics Beginning in Aesthetics
Matthew HOUSTON (Université de Farmington)

11h05-11h25 Resistance in the classroom: how 'resistant' texts model possibilities for resistant lives

Éireann LORSUNG (Université de Farmington)

11h25-11h45 Art(iste)s autochtones en résistance contre les violences faites aux femmes dans les Amériques

Sophie GERGAUD et Chloé BRUSETTI-TESSIER

11h45-12h15 Discussion

10h45-12h15 : Du film documentaire à la fiction : formes de cinéma engagé /

From Documentary to Fiction: Engaged Cinema Forms (Salle A13)

Modérateur : Erich Fisbach (Université d'Angers)

10h45-11h05 Los enemigos del neorealismo italiano. Una reflexión sobre la relación entre la Ética y la Estética en el cine italiano del "dopoguerra".

Sara ESTEVEZ AUBRY (Université de Lorraine)

11h05-11h25 Résister à l'oubli de l'histoire récente des Espagnols, du film documentaire à la fiction documentée

Nicolas BLAYO (Université de Lorraine)

11h25-11h45 Focus sur l'image: l'art de la résistance et de la décolonisation mentale

André SIAMUNDELE (Université de Farmington)

11h45-12h15 Discussion

12h30 Déjeuner

14h00-15h30 Lutte des Amérindiens pour leur art / Native Americans Fighting for their Art (Salle A12)

Modérateurs : Wes Atkinson et Eliane Elmaleh

14h00-14h20 Collective Scale in Native American Art

Wes ATKINSON (Austin Peay State University)

14h20-14h40 Contre les féminicides de femmes autochtones. Modalités et enjeux de la représentation de la « robe rouge » dans les pratiques des artistes femmes autochtones au Canada

Aurélie JOURNEE-DUEZ (EHESS)

14h40-15h00 “We Don't Think about ourselves like we should”: Identity and Territorial Claims in Native American Art

Marta ANTON (Université de Barcelone)

15h00-15h30 Discussion

15h30 – Clôture du colloque